

LA FANFARE DE COCUMONT

Pierre THIELEN



1 - Historique des fanfares

La fanfare est un ensemble de musiciens dont les instruments sont des cuivres, accompagnés occasionnellement de percussions. On trouve parfois le mot Orphéon pour désigner une fanfare accompagnée d'une chorale.

Les fanfares ont plusieurs facettes : à l'origine, ce sont des formations musicales pour trompettes de cavalerie ou trompes de chasse, orchestres composés de cuivres. Les fanfares de cavalerie du Premier Empire étaient composées de 16 trompettes, de 6 cors, de 3 trombones et d'une paire de timbales. Comme les instruments à piston peuvent se tenir d'une seule main, les fanfares avaient raison d'être dans les musiques de cavalerie. À ces instruments s'ajouteront au fil du temps des percussions - timbales, tambours ou cymbales. Ces formations militaires se sont élargies à des orchestres civils, car le peu d'instruments nécessaires a permis la formation de fanfares dans un village ou une petite ville. Au début du 20^e siècle on dénombrait 5 000 fanfares civiles.

2 - Fanfares, harmonies et orphéons

Soulevant la ferveur populaire, la fanfare véhiculait l'image d'un bonheur retrouvé. Joueurs de tambours et de cuivres défilaient dans les rues hissant haut leur bannière et entraînant les foules dans leur sillage les jours de fête.

Au lendemain des révolutions de 1830 et de 1848, quelques philanthropes souhaitent faire sortir la musique des salons et des salles de concert pour la faire exécuter par le peuple. Ils veulent transformer la France en nation musicienne. Des chœurs d'hommes appelés orphéons puis de nombreuses sociétés de musiciens amateurs sont créées et se multiplient.

Tout en jouant la grande musique, fanfares et harmonies vont conquérir de nouveaux auditeurs et diffuser à travers les villes et les campagnes l'idéal républicain. Exclusivement réservées aux hommes, elles empruntent aux musiques militaires l'uniforme, la discipline et les défilés, et elles affichent sur leur bannière leur identité et leur attachement au territoire.

Le kiosque à musique, que l'on érige sur les places des villes à partir des années 1850, devient le lieu de prédilection de ces musiciens du dimanche qui font résonner le répertoire symphonique et d'opéra. Fête de la Sainte-Cécile, 14 juillet, célébrations officielles, cavalcades ou fêtes patronales..., la musique est dans la rue.

En outre, la facture des instruments à vent se perfectionne au cours du 19^{ème} siècle grâce à des inventions majeures, comme les clés et les pistons. Les instruments sonnent plus juste et certains sont conçus pour jouer en marchant ; d'une sonorité puissante, les orchestres s'approprient ces nouveaux cuivres. Arrangements et transcriptions d'œuvres du répertoire classique prolifèrent, et le développement de l'édition des partitions favorise la mise en œuvre de la pratique musicale amateur.

3 - Fanfares structures socio-musicales aux sens larges

D'abord guerrières, les formations qui préfiguraient les fanfares ont conquis le monde artistique dès le 13^{ème} siècle. Plus tard, les ensembles civils et militaires se sont mis à coexister. La musique de fanfare est celle du paradoxe : pauvreté relative du répertoire, pauvreté de la population dont elle est le seul moyen d'accès à la pratique musicale ; mais richesse de l'expression.

Le terme batterie-fanfare désigne un ensemble instrumental typiquement français : il s'agit d'un orchestre composé d'instruments de cuivre sans pistons émettant des sons harmoniques naturels de mi bémol et de si bémol. Cet ensemble est le plus souvent renforcé par plusieurs tambours de batterie.

L'étymologie du terme fanfare proviendrait de l'ancien espagnol fanfa : vanterie et vraisemblablement du mot arabe : farfâr, bavard, inconstant.

4 - Importance de la fanfare

On évoque souvent l'importance de la fanfare à plusieurs titres. D'abord parce que la création des orphéons -chorales et fanfares- a permis à l'Eglise et l'Etat d'éduquer musicalement le peuple, de réviser le répertoire chansonnier pour participer à la création d'un esprit national. Ainsi, les inventions d'Adolphe Sax favorisèrent la multiplication des sociétés instrumentales à partir de 1860-1870. De deux-mille cinq cents en 1875, elles passèrent à dix mille en 1900. Au sein des harmonies et des fanfares, « l'instruction populaire » prit la forme de cours de solfège et d'instruments.

D'autre part, les musiciens, une fois sensibilisés aux bases de l'instrument, pouvaient se détourner des répertoires officiels et se réapproprier le savoir musical acquis pour animer bals et fêtes populaires.

D'ailleurs, c'est probablement le point sur lequel on n'insiste jamais assez, une fanfare est un trait d'union entre les générations, créant ainsi un indémodable liant social. On ne saurait parler de la fanfare sans rappeler que c'est un mouvement réellement populaire qui a favorisé la réappropriation d'instruments plus traditionnels comme les cuivres, à l'instar des orphéons et harmonies d'antan.

Il existe partout en France des centaines de batteries-fanfares, composées de musiciens amateurs, ainsi que quelques batteries-fanfares militaires professionnelles.

5 - La Fanfare de Cocumont

Créée en 1860, la fanfare de Cocumont est l'une des plus anciennes du département. Les instruments de la batterie-fanfare de Cocumont se divisaient en deux catégories :

Les instruments à hanche : saxophones et clarinettes ;

Les instruments à piston : trompettes, cornets, bugles, basses et contrebasses, et hélicons.

Les fanfares du Lot et Garonne étaient classées en 3 catégories : la fanfare de Cocumont était classée en 2^{ème} catégorie et a obtenu de nombreux prix.

6 - École de musique de Cocumont

Dès la fin du 19^{ème} siècle, les fanfares font office de premières écoles de musique gratuites à destination de la classe ouvrière. Caractérisée par un rôle social très particulier de par leur statut associatif, la fanfare a de tout temps fait office d'école de musique. Elle permet aux classes peu fortunées d'apprendre un instrument sans obligation de l'acquérir et sans entraîner de dépenses de leçons de musique auprès d'un professionnel. De plus, la nouvelle recrue apprend sur le tas, bénéficiant de l'expérience acquise par les anciens au sein même de la fanfare.

Dès 1945, Monsieur Roger LABEAU donne des cours de solfège le soir après son travail. Les répétitions avaient lieu de 20 h à 22 h les mardis et vendredis dans une salle au-dessus de la mairie. Dans les années 1965, Monsieur Gérard BORDES donne des cours de solfège et des cours d'instruments à piston, et Monsieur André LANOËLE des cours de solfège et d'instrument à hanches. Une école de musique est créée en 1972 (phot. n°1) à l'initiative de Monsieur le Maire de Cocumont Roger BOYANCE. Cette école existera jusqu'en 1989.

7 - La fanfarette de Cocumont

En 1934, il existait déjà une fanfarette à Cocumont (phot. n°2). Le 29 mars 1936, la fanfarette scolaire (phot. n°3) participe à la fête des écoles de la commune. Un concert en deux parties est organisé auquel participent les grandes classes de garçons et de filles, ainsi que les petites classes.

Des saynètes sont représentées en première partie par Jacques POIRAUD, Pierre SAILHAN, Georges GOURGUES, Lucien GRILLON, Sylvie TREJAUT, Vincent BORIES, LAGUË.

Avant l'entracte la fanfarette exécute des fantaisies pour le plus grand bonheur des spectateurs. La fanfarette joua l'ouverture de la deuxième partie et des saynètes continuèrent à enchanter le public avec les acteurs de la première partie ainsi que Robert LAPRIE, LAINARD, Roger BOYANCE, CLAVERIE. La fanfarette participait également à la retraite au flambeau et au Feu de Bengale.

8 - Prestations et vie artistique de la Fanfare de Cocumont

La fanfare est un ensemble instrumental qui ponctue les moments forts de la vie de la communauté. La fanfare a toujours été cet orchestre dont la présence apportait une dimension sérieuse, voire pompeuse. Elle accompagne différents événements, les manifestations civiles, les inaugurations officielles, les cérémonies religieuses ou militaires. Elle participe également aux différentes animations des villages environnants. D'autre part, les musiciens, une fois sensibilisés aux bases de l'instrument, pouvaient se détourner des répertoires officiels et se réapproprier le savoir musical acquis pour animer bals et fêtes populaires. La musique doit s'adresser à tous parce qu'elle fait appel à la sensibilité plus qu'à la raison, elle est susceptible de nous faire oublier les labeurs de la vie quotidienne, d'endormir nos misères et nos souffrances et de nous exalter au-dessus de nous-mêmes. Elle s'illustre régulièrement dans les festivals à Agen, et en Charente, ainsi que dans de nombreuses autres villes où elle obtint de nombreux prix.

Le festival du Printemps musical de Meilhan sur Garonne et de Cocumont est l'occasion d'un regroupement de musicien pour constituer une harmonie. Sa présence est très appréciée notamment le 14 juillet lors de la fête nationale où elle anime la retraite au flambeau et le bal, le 11 novembre pour la fête de l'armistice avec les enfants des écoles et les personnalités civiles et militaires, le 8 mai pour célébrer la fin de la Seconde Guerre mondiale, sur la place du village avec les autorités.

Pour la fête du 14 juillet, et la fête de Cocumont le dernier dimanche du mois d'août, Christian Lafitte prêtait son camion Citroën Type 45 (phot. n°4) à plateau et ridelles. Il était alors aménagé avec des bancs de chaque côté des ridelles pour que les musiciens puissent s'asseoir. Le départ se faisait à la statue de la vierge et la musique jouait tout au long du chemin de ronde, jusqu'à son retour sur la place du village.

Elle participe aux cérémonies de mariage à la demande des particuliers.

Sa présence est demandée exceptionnellement lors du décès d'un des membres de la musique ou elle exécute des marches funèbres. Lors des cérémonies religieuses, notamment la messe de Pâques et la messe de Sainte-Cécile, patronne des musiciens, un concert est donné dans l'église Saint Jean-Baptiste de Cocumont. (phot. n°5-6).

À chaque Sainte-Cécile : la fanfare joue des morceaux de musique classique : MOZART, HAENDEL et bien d'autres et systématiquement à la fin de l'office la marche de RADETZKY de Johann STRAUSS vient clôturer cette belle cérémonie. Emporté par cette musique joyeuse et entraînant, les gens se levaient et frappaient dans leurs mains au rythme de la musique.

À l'issue il y avait un repas chez RÉGLAT à l'hôtel et café des Arts, et l'année suivante c'était au restaurant chez Madame CHABOT.

Le 17 septembre 1911 : Grand concert sous la halle donné par la fanfare (phot. n°7). Est jouée en première partie une pièce, -Pierrot repentant- et en deuxième partie une saynète militaire - Un bal chez le Colon- suivie d'une pièce -La conjuration au clair de Lune-. Une polka dansée et chantée par un groupe de demoiselles, Les abeilles, termina cette soirée. En juin 1914, le président de la fanfare (phot. n°8) est Monsieur Défons Frantz, quincaillier de son métier, et le directeur est Monsieur DUPEYRON.

La date fatidique du 3 août 1914 est proche, mais personne à Cocumont en ce mois de juin n'imagine que la Grande guerre va bientôt commencer et durer 4 ans. Pendant ces quatre années de guerre, la fanfare s'arrêta de jouer.

Fanfare le 17 avril 1938 (phot. n°9)

En 1945, après un silence de plus de cinq années, la renaissance de la musique dans la commune a été marquée par une étonnante et rapide évolution.

Le 8 juin 1947 : Sous la halle, la fanfare offre une soirée dont le succès fut particulièrement éclatant, grâce au talent vraiment artistique de tous les acteurs et au précieux concours de dames dévouées, l'une accompagnatrice au piano, l'autre professeur de danse et de maintien et un autre qu'il n'y a pas lieu de méconnaître, le distingué régisseur.

Le 10 août 1947 : La fanfare participe au festival musical d'Aillas sous la direction de son directeur Monsieur Marceau CLAVERIE, elle fut vivement ovationnée par les onze sociétés musicales présentes, pour les morceaux interprétés.

Le 3 avril 1949 : Une Soirée à grand spectacle (phot. n°10) avec en première partie des chants et des danses, ainsi que des comédies gaies et fantaisistes, en deuxième partie, des comédies humoristiques en un acte. Un allegro final joué par la fanfare clôtura cette belle soirée.

Le 19 juin 1949 : La fanfare participe au festival-concours de Tonneins, elle se couvre de lauriers grâce à son excellente exécution.

Le 18 septembre 1949 : Journée de la fanfare (phot. n°11), celle-ci présente une Grande festivité attractive avec concert de la fanfare et le gracieux concours du Réveil Grignolais et des Veneurs du Beuve de Bazas suivi de ballets et danses. Une grande foire pittoresque est également organisée pour vendre lainages et layettes, pâtisserie fine, etc.

Une super-loterie avec bourriche et buvette est organisée avant le grand bal populaire qui se déroule dans la salle de danse du café de la paix, chez Monsieur Kléber CLAVERIE.

Le 2 avril 1950 : Concert-spectacle offert par la fanfare à ses membres honoraires. (phot. n°12) dans lequel en première partie des chants, des danses, un divertissement enfantin et comédie furent présentés. En deuxième partie une pièce gasconne, des chants et un allegro final par la fanfare termina cette soirée.

Le 29 avril 1951 : Belle soirée spectacle (phot. n°13). Après l'ouverture de cette soirée par la fanfare, une comédie en un acte est jouée par des membres de la fanfare. Un concert de quatuor de saxophones, suivi d'un tirage de la tombola clôtura cette première partie. Une deuxième partie avec un répertoire de vieilles chansons et une pièce dramatique en deux actes à laquelle participent de nombreuses personnes de la commune. La fanfare termina avec des chants cette soirée.

Le 20 avril 1952 : La fanfare organise un Concert-spectacle (phot. n°14) où en première partie un vaudeville est présenté -Pan ! Sur la cafetière- des chants et danses rustiques -lous esclops- ainsi qu'une saynète militaire -À la salle de police-. Une comédie gaie avec chant -Un rat dans un panier-, une opérette provençale -Au pays de cigaiette-, et un final jouée par la fanfare termina cette deuxième partie.

Le 2 mai 1953 : un Concert-spectacle (phot. n°15) est organisé sous la halle avec en première partie deux comédies -Le mariage de paluche- et -Santa la corse-, en deuxième partie une comédie paysanne -Lou jeanti ès malaou- et -Les enfants sages- et toujours clôturé au final par la fanfare.

En 1959 un grand évènement théâtral attira beaucoup de monde des villages voisins. Le fils de Monsieur PÉRÉ -l'épicier de Cocumont-, Jean-Claude PÉRÉ qui était agrégé de musique à Paris, avait fait jouer l'Arlésienne par des gens du village. C'était une italienne de Romestaing qui avait le rôle principal, Jean SCHIRO faisait le berger, et ROUMAZEILLES jouait la Renaude.

9 - Centenaire de la fanfare de Cocumont

Le 20 novembre 1960 : Comme chaque année notre fanfare a fêté la Sainte-Cécile. Pourtant ce 20 novembre 1960 aura été pour notre section musicale une grande date : celle de son centenaire. (phot. n°16).

En effet, il y a de cela un siècle, en 1880, une élite musicale naissait à Cocumont. Monsieur Isnel SARRAZIN créait la fanfare cocumontaise dont il devenait président-directeur.

Sous sa dynamique conduite, la fanfare se révéla bien vite une grande formation musicale, puisqu'elle participa à de grands concours de l'époque où elle remporta, à la fin de la guerre de 1870 plusieurs grands prix avec médaille, notamment à : Bordeaux, en 1882 ; La Réole, en 1884 ; La Teste en 1888, puis à Libourne, Angoulême, Pau, etc. M. Isnel SARRAZIN, qui fut maire de Cocumont en 1870, devait en assurer la direction jusqu'en 1883 date de sa mort.

Ce fut alors M. Albert CAPDEVILLE qui assura avec la même ardeur la direction pour une courte durée d'ailleurs puisqu'il mourut en 1885.

Puis ce fut M. Paul ROULEAU, maréchal ferrant de son métier, qui devait prendre la tête de la fanfare jusqu'en 1889. Vint alors un nouveau directeur. M. DUPEYRON, père de notre ex-boucher M. André DUPEYRON, et qui la dirigea jusqu'après la guerre de 1914-1918, soit jusqu'en 1920.

Au fil des années nous approchons de notre ère et, en 1904 la fanfare cocumontaise se donnait un nouveau président en la personne de M. Frantz DÉFONS, qui devenait par la suite président-directeur en 1920, et qui est encore à ce jour à la tête de la société mais qui pour des raisons bien légitimes d'âge et de santé a cédé en 1957, soit depuis trois années seulement la direction a M. Jean PÉRE notre sympathique épicier et directeur actuel.

Né le 21 juin 1872 aujourd'hui âgé de 89 ans, M. Frantz DÉFONS, ancien président du conseil d'arrondissement, officier de l'instruction publique, chevalier de la Légion d'honneur, conseiller municipal jusqu'en 1958, fait partie de la fanfare depuis 1884, soit depuis soixante-seize ans. Soixante-seize années durant lesquelles M. DÉFONS n'a cessé non seulement d'être un élément valeureux de la société musicale mais aussi et surtout un chef et un professeur de musique incontesté. C'est donc sous sa présidence que le 20 novembre 1960, la fanfare cocumontaise a fêté son centenaire. À noter que M. DÉFONS, actuel président, est bien l'élève du fondateur de la fanfare M. Isnel SARRAZIN.

Au cours d'un grand banquet, qui réunissait membres actifs, membres honoraires, sympathisants et amis, MM. DÉFONS et PÉRE ont fait l'éloge de la fanfare, retracé les grandes lignes de son activité et rendu hommage à tous ceux, directeurs et musiciens, actuels ou précédents, qui ont tant fait pour que vive notre section musicale ».

(Copie de l'article non daté du journal « la Dépêche »)

Concert en 1964 après l'incendie de la mairie -À la baguette Jean PÉRE- (photo n°17)

En 1979 la fanfare participe au festival de Meilhan sur Garonne avec jury et est récompensée pour la qualité de sa prestation. En 1982 la fanfare joue à Meilhan sur Garonne pour le centenaire de la création de celle-ci.

En 1995, Roger LABEAU, dissout la fanfare de Cocumont.

Conclusion

Les fanfares représentent dans la façon la plus pure et honnête l'attachement des Français à leur terroir et à l'histoire de leurs villages. Un renvoi aux aïeux, un rappel des racines populaires en musique tout simple et direct, qui n'a point besoin de leçons universitaires, de conférences ténues par de grands savants ou de livres épais et barbants en explication. Il s'agit de l'histoire de France à travers la petite histoire des petites gens, présentée avec simplicité et une pincée d'humour par des musiciens souvent amateurs, mais passionnés par ce qu'ils font.

Directeurs de la musique et présidents de la fanfare de Cocumont

Il appartient à tous ceux qui savent reconnaître la tâche ardue que doit fournir un chef dans la direction d'une société musicale de remercier Monsieur Frantz DÉFONS, Monsieur Alfred VEILHON le doyen de cette fanfare et, tous les successeurs pour leur incessant travail de diffusion de l'enseignement musical, de la propagation du goût de la musique et de l'exaltation du mouvement de vie artistique qu'il s'efforce de donner à tous.

NOMS	FONCTIONS	ANNÉES
Sarrazin Isnel	Créateur de la fanfare et président-directeur	1860 -1883
Capdeville Albert	Directeur de la fanfare	1883 - 1885
Rouleau Paul	Directeur de la musique	1885 - 1889
Dupeyron André	Directeur de la musique	1914 - 1920
Défont Frantz	Directeur de la musique	1920 -1957
Péré Jean	Directeur de la musique	1957 - ?
Bordes Gérard	Directeur de la musique	?
Claverie Marceau	Directeur de la musique	?
Labeau Roger	Directeur de la musique	1977 - 1992
Schiro Jean	Président de la fanfare	
Labeau Roger Lafitte Christian	Directeur de la musique Président de la fanfare	1992 - 1995

Enseignants à l'école de musique

NOMS	DATES
Vieussens Christian	18/10/1972 au 30/06/1974
Bielsa Jean	25/09/1974 au 30/06/1980
Bordes Michel	01/10/1980 au 30/06/1986
Birepinte Christian	19/09/1986 au 30/06/1989

Remerciements :

Robert ANDRES pour ses documents sur l'École de musique, la liste des différents chefs et directeurs de la musique et présidents de la fanfare, et l'extrait du journal « la Dépêche ».

Roland BEYLARD pour ses affiches relatives aux manifestations organisées à Cocumont, son témoignage sur sa participation aux différentes soirées organisées par la fanfare et le prêt des discours d'Alfred VEILHON prononcés le jour de la fête de la Sainte-Cécile.

Arthur BRISOTTO, qui a bien voulu me faire bénéficier de ses connaissances artistiques, me relater les principales manifestations extérieures de la fanfare.

Joseph LORENZON pour le prêt de photographies et la recherche nominative des personnes figurants sur celles-ci.

Sources :

En avant la musique ! fanfares, harmonies, et orphéons, <http://www.muse-hector-berlioz.fr/3334-en-avant-la-musique-fanfares-harmonies-et-orphéons.htm> année 2007

En fanfare : les fanfares entre histoire et pratiques, <http://www.irma.asso.fr/en-fanfare-les-fanfares-du-3-janvier-2008>

Qu'est-ce qu'une batterie fanfare ?, www.batterie-fanfare.fr/wp-content/uploads/presentation-BF-et-instrumentsB.pdf Valérie Bonnefoy Thuleau 1994

Les fanfares de la marche la danse. -ATM

<http://www.jeudelouie.com/fileadmin/visuels/JDLO/2017/2017-12-08-fanfare-marche-danse.pdf>

Gallica raconte... les fanfares, <http://lettre-gallica.bnf.fr/les-fanfares>

Témoignage de Monsieur Jean SCHIRO, été 2013, Cocumont Mémoire et Patrimoine

Extrait du journal « la Dépêche » 1960 pour fêter le centenaire de la Fanfare de Cocumont
prêté par Robert ANDRES

Affiches prêtées par Roland BEYLARD concernant les différentes manifestations organisées
dans le village avec la Fanfare et la Fanfarette de Cocumont

Discours d'Alfred VEILHON prononcés lors des banquets de la Sainte-Cécile, prêtés par
Roland BEYLARD : le 25 novembre 1945, le 23 novembre 1947 chez Marcel RÉGLAT :
hôtel et café des Arts, le 28 novembre 1948 chez Madame CHABOT, le 20 novembre 1949
chez Marcel RÉGLAT : hôtel et café des Art;

École de musique de Cocumont

Sainte-Cécile 1980



Photo n°1 (Robert ANDRES)

Premier rang en haut

Ripes Michel (1) - Laffitte Lionel (2) - Boyancé Roger (Maire de Cocumont) (3) Madame Gourgues Colette (Trésorière) (4) - Schiro Isabelle (5) - Lestrade Isabelle (6) - Pons Isabelle (7) Lorenzon Jean-Philippe (8)

En bas

Laban Michel (3) - Daros Élian (4) - Ripes Corinne (5) - Cotucheau Jean Luc (6) - Bordes Pascal (7) - Andres Mylène (8) - Lefranc Yannick (9)

Fanfarette de Cocumont vers 1934

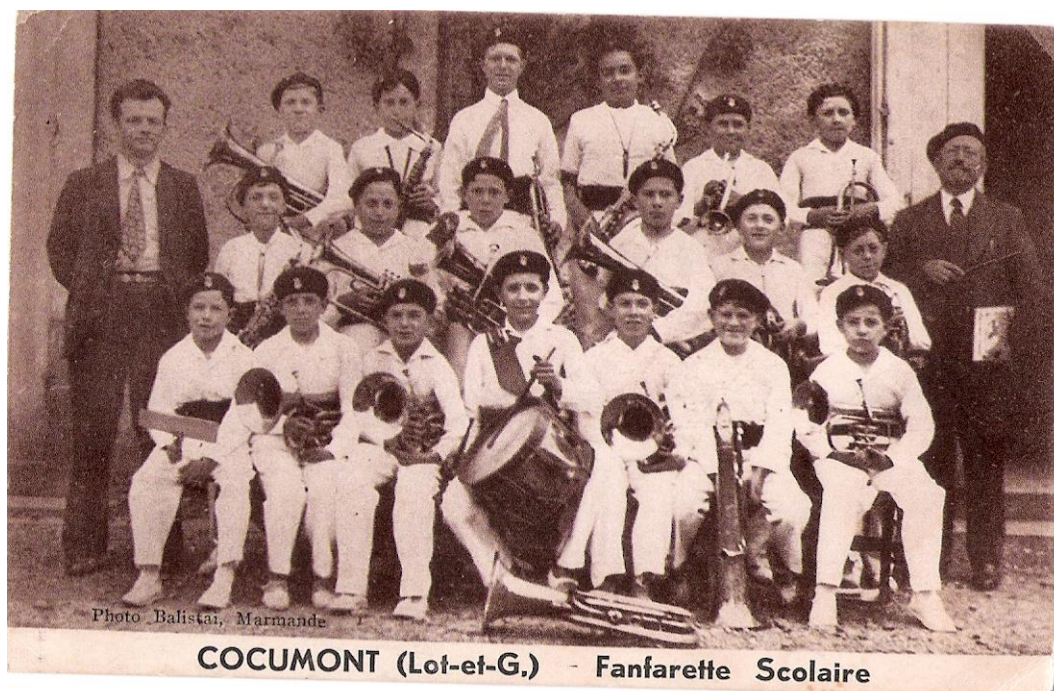


Photo n°2 (Marceau « Toto » CLAVERIE)

Premier rang en bas de gauche à droite

Cail René - Lalanne René facteur - Boyancé Roger - Lassolle Mardeau - Teyssier René - Barrès Christian - Réglat André

Deuxième rang

Claverie Marceau - Claverie Louis - Parage Aimé - Larroux René - Labeau Roger - Chomeau André

Troisième rang

Laprie Jean - Darqué Marc - Cachau Maurice - Lanoëlle André - Lagüe Gilbert - Laprie Robert

Adultes

À gauche : Lapeyronie, instituteur - à droite Desfons Frantz, professeur de musique et directeur de la fanfare

**Concert des écoles le 29 mars 1936
(Avec participation de la Fanfarette scolaire)**

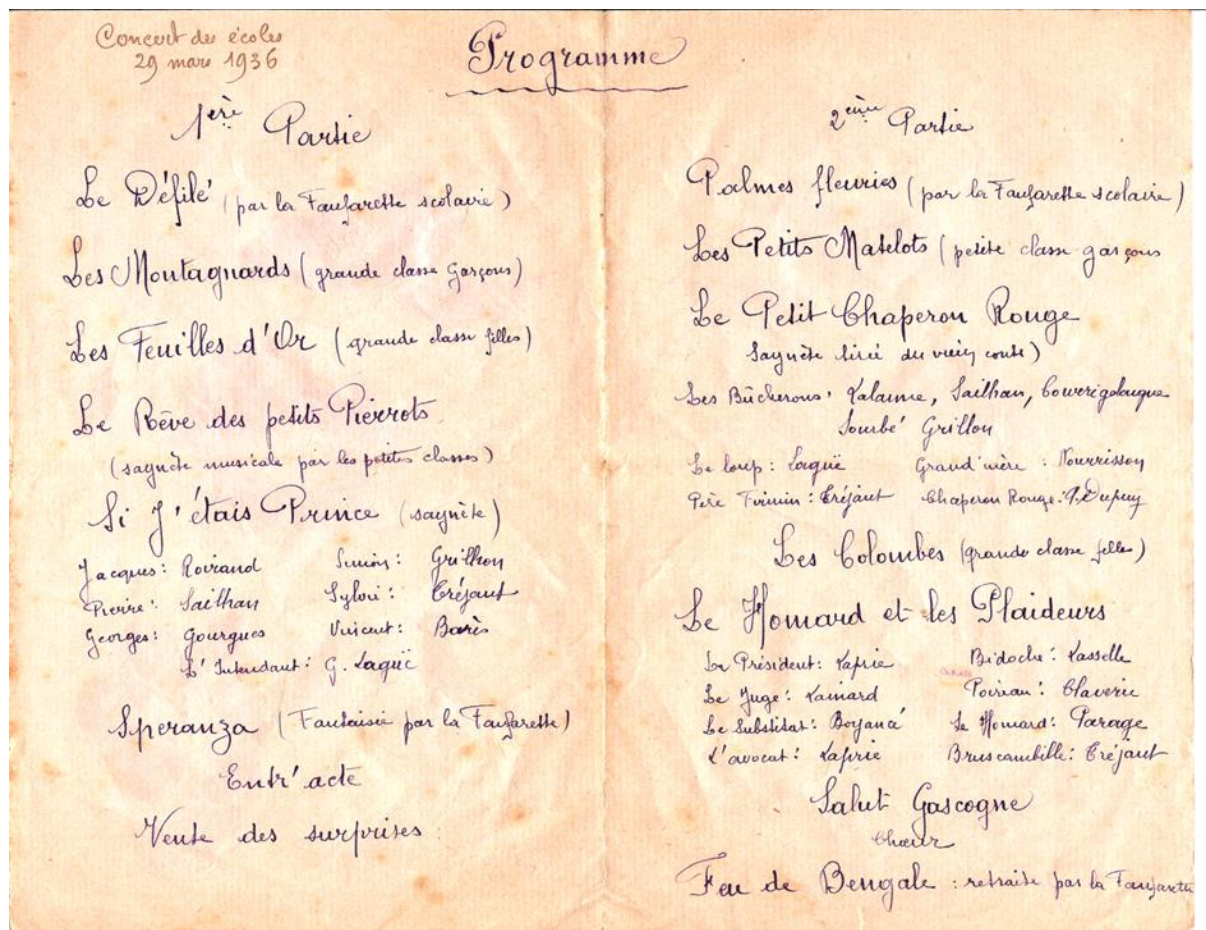


Photo n°3 (Roland BEYLARD)

CITROËN TYPE 45

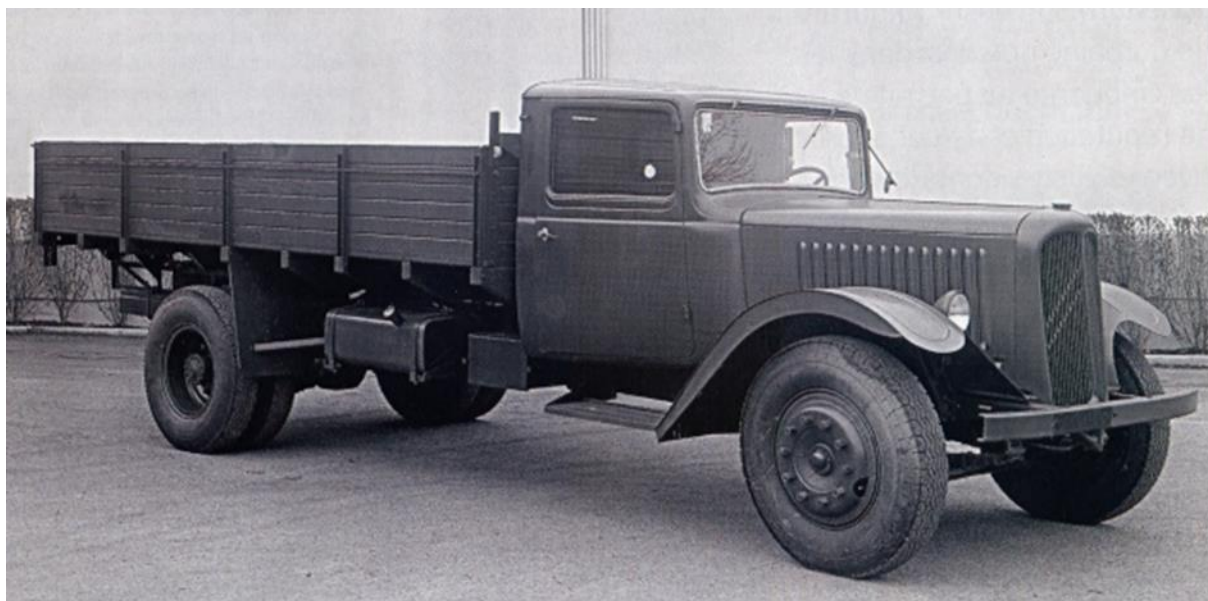


Photo n°4 (Photo internet)

Modèle de Citroën Type 45 prêté par Christian Lafitte pour les défilés de la fanfare

Fanfare de Cocumont Sainte-Cécile 1979



Photo n°5 (Joseph LORENZON)

Premier rang en bas

Ripes Corine (1) - Lefranc Yannick (2) - Andres Mylène (3) - Bordes Pascal (4) - Laban Michel (5) - Cotucheau Jean Luc (6)

Deuxième rang

Candel (1) - Lorenzon Jean-Philippe (2) - Brisotto Arthur (3) - Ripes Michel (4) - Lestrade Isabelle (5) - Gourgues Sylvie (6) - Bignole (7) - Labeau Roger (9) - Lanoële André (10) - Claverie Marceau (11) - Maubourguet Claude (directeur de la fanfare de Meilhan) (12) - Fondries (responsable de toutes les fanfares et harmonies du Lot et Garonne à Agen) (13) - Meriot (14) - Cassagne Marius (15)

Troisième rang en haut

Lorenzon Joseph (porte drapeau) (1) - Riva Bruno (2) - Cachau André (3) - Laguë Gilbert (4) - Ripes Jean-Claude (6) - Lambrot Yves (7) - Birepinte Christian (directeur musique Aillas) (8)

Quatrième rang en haut

Riva Jean-Pierre (1) - Réglat Christian (2) - Schiro Jean (3) - Claverie Jean-Paul (4) - Lafitte Christian (5)

Concert dans l'église Saint Jean Baptiste de Cocumont en 1980



Photo n°6 (Joseph LORENZON)

Chef d'orchestre : Labeau Roger

Premier rang en bas à partir de la gauche

Lefranc Valérie (1) - Zanetti (2) - Claverie Marceau (3) - Dubourg Léo (4) - Brisotto Arthur (5)

Deuxième rang à partir de la gauche

Bordes Marc (2) - Cautucheau Jean-Luc (4) - Lambrot Yves (5) - Maubourguet Claude (6)
Touchar (7) - Putcabray Francis (8)

Troisième rang à partir de la gauche

Réglat Christian (1) - Laprie Robert (2) - Da Ros Élian (3) - Bordes Bernard (4) - Lanoële
André (5) - Birepinte Christian (6)

Au fond

Lorenzon Joseph (porte drapeau) (1) - Schiro Jean (2) - Cassagne Marius (3) - Lafitte Christian

Grand concert du 17 septembre 1911

Bureau 7 h. 35

VILLE DE COCUMONT

Rideau 8 h. 15

Dimanche 17 Septembre 1911

Grand CONCERT

SOUS LA HALLE

donné par la Fanfare de Cocumont

PROGRAMME

PREMIÈRE PARTIE

Ouverture

Monologue

Quand les lilas refleuriront, romance

La brise, scène des Bouffons (Zamacoïs)

Galathée, air de la Coupe.

Fanfare.

M. X.

Mlle Antoinette Ducos.

Mlle Pierrette Lestrade.

Mlle Marcelle Lestrade.

PIERROT REPENTANT

Pièce en vers, en un acte

Pierrot, Mlle Ida Rippes Colombine, Mlle Marcelle Réglat

Les noces de Jeannette, rom. de l'Aiguille . . . Mlle Ant. Ducos.

Sérénade (Gounod) . . . Mlle Pier. Lestrade

M. FURTÈS dans son répertoire.

DEUXIÈME PARTIE

Valsons toujours, piano à 4 mains . . . Mlles Marcelle Réglat

Simone Défons.

UN BAL CHEZ LE COLON

Saynète militaire en un acte

Le colonel. . . Marcel Réglat Eustache. . . Marcel Laprie
Tourtapoint . . René Lafosse Urbain . . . Joseph Prioleau

La Conjuraton au Clair de Lune

Pièce en vers, en un acte

Belle-de-Nuit P. Lestrade Rat des Champs I. Rippes Libellule S. Défons
Papillon . . . A. Ducos Grillon . . . M. Sérès Ver-Luisant A. Réglat
Alouette . . . M. Réglat Jean-Lapin . . . A. Rouleau Pierrot . . . M. Lestrade

M. FURTÈS dans son répertoire.

Les abeilles, polka dansée et chantée par un groupe de demoiselles.

PRIX DES PLACES

Réservées, 1.50 ; Premières, 1 fr. ; Secondes, 0.50
Enfants, 0.25

Il ne sera délivré aucune carte de faveur

MARMADE, IMP. DEMAUX



Photo n°7 (Pierre Kumurdjian)

Fanfare de Cocumont 1914



Photo n°8 (Joseph LORENZON)

En haut à partir de la gauche

Lambrot Ferdinand (2) - Cachau Lucien (6)

En bas à partir de la gauche

Défons Frantz (président) (2) - Veillon Alfred (4)

Fanfare de Cocumont le 17 avril 1938

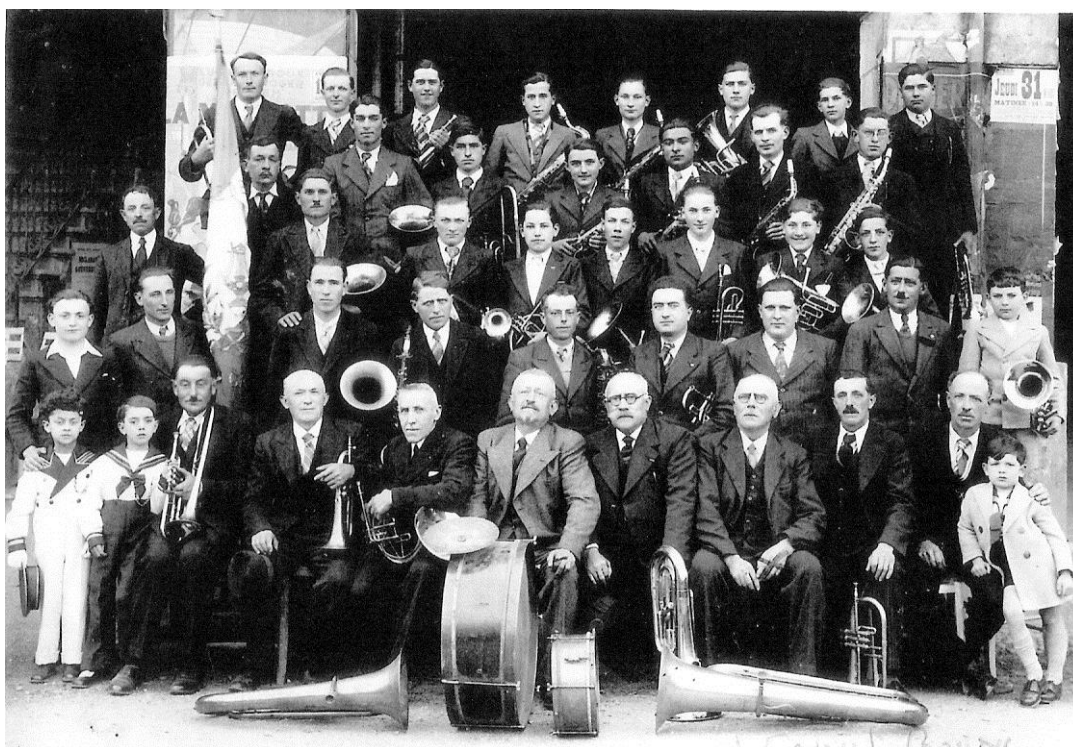


Photo n°9 (Joseph LORENZON)

Premier rang en haut en partant de la gauche

Résinier Armand (porte drapeau) (1) - Cachau Maurice (2) - Laguë Gilbert (8)

Deuxième rang en haut en partant de la gauche

Comblon Louis (2) - Lorenzon Joseph (3) - Dubourg Léo (4) - Lanoële André (5)

Troisième rang en haut en partant de la gauche

Rapin (2)

Quatrième rang en haut en partant de la gauche

Saillan Jean (2) - Borde Gérard (3) - Roumazeille André (4) - Constant Émilien (6)

Cinquième rang en bas en partant de la gauche (1^{er} rang en bas)

Veilhon André (5) - Défons Frantz (directeur) (6) - Borie Ferdinand (7) - Borie Ernest (8)
Cachau Lucien (9)

Soirée à grand spectacle le 3 avril 1949

Ville de Cocumont

DIMANCHE 3 AVRIL 1949
SOUS LA HALLE

Bureau : 20 heures
Rideau : 20 h. 30
SOLAIRE

SOIRÉE A GRAND SPECTACLE

Offerte par la Fanfare de Cocumont à ses Membres Honoraires

Programme



PREMIÈRE PARTIE

- 1. Marche Indienne « Sellenick »**,
par la fanfare
2. chant par M. **Gaby Picot**
- 3. Ballet et danses** avec danseuse étoile
par un groupe de fillettes et garçons
BRILLANTS COSTUMÉS
4. Vieilles chansons par M. **Louis Comblon**
5. *Son premier bal*
Comédie gaie
actrices interprètes : MMlles Jeannette Doazan, Lisette Roumazeilles
Marie-Jeanne Marzelles, Jeanine Barbe
6. Monsieur **Gérard Laffitte**, comique-fantaisiste
dans son répertoire
7. **fantaisie brillante**
pour Saxophone alto Soliste, M. Marceau **CLAVÉRIE**
par la fanfare

DEUXIÈME PARTIE

1. Monsieur **Gaby Picot**
dans son répertoire
2. *Une vocation irrésistible*
Comédie en un acte
acteurs : Mlle Yvette Lestrade, MM. Pierre Lalanne, Jean Claude Père
3. Vieilles chansons par M. **Louis Comblon**
4. *Une fille à mazier*
Comédie humoristique en un acte
acteurs, MMlles Lili Tréjaut, Marcelle Claverie, Gilberte Crespy
M.M. Roger Labeau, Gaby Picot, Maurice Cachau, Christian Lafitte, Wcler Destailloc
5. Monsieur **Gérard Bordes**
Comique troupière
6. **Allegro final**
par la fanfare



du travail .. ♦ Imprimerie DEMAUX, rue Dr-Courret, Marmande - Tél. 548 ♦ .. des prix

Journée de la Fanfare le 18 septembre 1949

COCUMONT

JOURNÉE DE LA FANFARE

SOUS LA HALLE

G^{DE} FESTIVITÉ ATTRACTIVE

14 heures (solaire) **Passerue musical** par la fanfare de Cocumont
avec le gracieux concours du **RÉVEIL GRIGNOLAIS** et des **VENEURS DU BEUVE** de Bazas

attraction de classe
BALLET ET DANSES par de jeunes et gracieuses jeunes filles
avec costumes merveilleux et élégants

CONCERT MUSICAL

par le Réveil Grignolais, les Veneurs du Beuve et la Fanfare de Cocumont
Pendant les auditions musicales, féerie lumineuse

Grande Foire Pittoresque
Comptoirs divers : lainages et layettes, pâtisserie fine, jouets, etc.
*Courants, Stands et Jeux : Grande Roue, Fléchettes, Massacre
Pêche à la ligne aux canards, etc.*

SUPER-LOTÉRIE BOURRICHE avec lots importants
nombreux et variés
Buffet soigneusement approvisionnés Buvette
Distribution gratuite, au cours de la fête, d'une surprise parfumée

Soirée **Grand Bal Populaire** *21 heures*

au bénéfice total de la fanfare — **SALLE de DANSE du CAFÉ de la PAIX**, chez M. Kléber CLAVERIE
La fanfare de Cocumont fera l'ouverture du bal

Travaux Publicitaires - Affiches - Imprimerie DEMAUX, rue D-Courret, Marmande - tél. 548 — Bjen ! Pas Cher

Photo n°11 (Roland BEYLARD)

Concert-spectacle le 2 avril 1950

Dimanche 2 Avril 1950 **VILLE DE COCUMONT** Dimanche 2 Avril 1950
SOUS LA HALLE

CONCERT = SPECTACLE

offert par la Fanfare de Cocumont
à ses Membres Honoraires

PROGRAMME

Première Partie

1. *Les Schos du Midi* fantaisie « Kolsen » par la Fanfare
2. *Chant* par M. Gaby Picot
3. *Ronde des Petits Lapins* divertissement enfantin
4. *Danses de Cazaclèze* par un groupe de jeunes filles
5. *Vieilles Chansons* par M. Louis Comblon

L'APPARTEMENT 12 BIS

Comédie en 1 acte
par Mes Lili Créjaut, Thérèse Tarascou, Marie-Jeanne Matzelles, Gilberte Crespy, Jeanine Barbe, Simone Buzos

7. *M. Gérard Bozdes* dans son répertoire



Deuxième Partie

1. *Aiz vazié* pour Saxophone Alto
par M. Marceau CLAVERIE, 1er Prix de Conservatoire
2. *M. Gaby Picot* dans son répertoire
3. *Vieilles Chansons* par M. Louis Comblon

MARIETO

pièce gasconne en un acte.
par M. M. Gérard Bozdes, André Lèglise, Mlle Lisette Roumazaille
avec vieux airs et vieilles danses populaires
par le Groupe Folklorique de Cocumont

5. *Allegro Final* par la Fanfare

Bureau : 20 heures (solaire) Rideau : 20h. 30

Travaux Publicitaires - Affiches - Imprimerie DEMEAUX, rue D-Courret, Marmande - 151 548 - Rip. 1. D. Cher

Photo n°12 (Pierre Kumurdjian)

Belle soirée spectacle le 29 avril 1951

VILLÉ DE COCUMONT

Dimanche

29

AVRIL 1951

BELLE SOIRÉE SPECTACLE

Bureau : 20 heures ■ PROGRAMME ■ Rideau : 20 h. 30 (soirée)

Belgica (marche).....par la Fanfare

M. Gaby PICOT, chanteur de genre dans son répertoire

Jamais de la vie

Comédie en un acte de Georges DÉJEAN

Mlles **Lisette Roumazeille, Marie-Jeanne Marzelles, Simone Buzos**
MM. **André Lanoelle, Roger Labeau, Christian Lafitte**

M. Louis COMBLON, vieilles chansons

Quatuor de Saxophones

Soprano : **Marceau Claverie** - Alto : **C. Réglat** - Ténor : **Darqué** - Baryton : **Péré**

BERLINE FRANÇAISE, danse de caractère par de gracieuses jeunes filles

M. Gérard BORDES, brillant Comique troupiet

Courage de la Combola

Deuxième Partie

M. Gaby PICOT, dans son répertoire

Vieilles Chansons, par M. Louis COMBLON

Quatuor de Saxophones

CŒUR DE GITANE

Pièce dramatique en 2 actes avec prologue et costumes du XVIIIe Siècle

Mlles **Lily Tréjout, Simone Buzos, Thérèse Tarascon, Marie-Claire Marsan, Marcelle Claverie Jeanine Barbe**
Marie-Jeanne Marzelle, Yvette Lesirade, Lisette Roumazeille, Gilberte Crespy
Bohémiennes : Mlles **Yvette Dupuy, Paulette Guillard, Simone Rapin, Jacqueline Marsan**

Décor : Chants, Danses et riches Costumes de l'époque, aux belles couleurs

M. Gérard BORDES dans son répertoire

Printemps charmeux, valse de concert avec chant, par la Fanfare

du travail... ♦ Imprimerie Artisanale H. DEMEAUX, rue St-Courret, Valenciennes - Tél. 148 ♦ ...des prix

Concert-spectacle le 20 avril 1952

DIMANCHE

20

AVRIL 1952

Ville de Cocumont

La Fanfare de Cocumont organise un

Concert Spectacle

Bureau : 19 b. 45 ■ PROGRAMME ■ Rideau : 20 b. 30 (solaite)

PREMIERE PARTIE

Ouverture..... par la Fanfare

Pan! sur la Cafetière!

Vaudeville

MM. G. Lestrade - Schiro - Reille - Murlan

M. Louis CONBLON, dans son Répertoire

Lous Esclops

Chant et Danse rustiques par un groupe de jeunes filles et de jeunes gens

A la Salle de Police

(Sainète militaire)

M. Constans - M. Buzos - M. Lamarche

Les Jardinières danse par un groupe de 8 jeunes filles

M. Gérard BORDES dans son répertoire

DEUXIEME PARTIE

Un Rat dans un panier

Comédie gaie avec chant

M. Jean-Claude Péré - Mlle Marie-Claire Marsan

M. Louis COMBLON, dans son répertoire

Au Pays de Cigarette

Opérette Provençale en un acte

Mlles Lily Tréjaut - Thérèse Tarascon - Lisette Roumazelle

Marie-Jeanne Marzelle - Janine Barbe - Yvette Lestrade

Gilberte Crespy - Marcelle Clavierie

M. Gérard BORDES dans son répertoire

Valse de Concert.....Fanfare

Imprimerie Artisanale DEMEAUX, Marmande

Concert-spectacle le 2 mai 1953

SAMEDI
2
MAI 1953

VILLE DE COCUMONT

Bureau : 19 h. 45
Rideau : 20 h. 15

Concert-Spectacle

Organisé par la Fanfare de Cocumont

1^{re} PARTIE

Allegro, ouverture FANFARE

Les petites Vieilles
Divertissement enfantin par un groupe de petites filles
M. Louis Comblon dans son Répertoire

LE MARIAGE DE PALUCHE
Comédit en un acte par MM. Jean Schiro, Michel Lamarche, Michel Reille, Jean Lestrade,
Yves Lestrade, Michel Buzos
M. Paul Guizard dans son Répertoire

Santa la Corse
Comédie-drame en un acte par Mlles Lily Tréjaut, Thérèse Tarascon, Gilberte Crespy,
Jeannine Barbe, Yvette Dupuy, Paulette Guizard
M. Lamarche dans son Répertoire

2^e PARTIE

Les Galipètes duo chansonnette : Mlle Marie-Claire MARSAN, M. Jean-Claude PÉRÉ
M. Louis Comblon dans son Répertoire

Lou Jeanti ès Malaou
Comédie paysanne - MM. Maurice Constans, Guy Marchives, Louis Cais
M. Lamarche dans son Répertoire

Les Enfants Sages
Comédie en un acte - Mlles Lisette Roumazeilles, Lily Tréjaut, Yvette Lestrade
MM. Jean Schiro, Michel Lamarche, Michel Reille

Hiver - Patinage
Divertissement par le Groupe Folklorique des jeunes filles

Cloture par la Fanfare

Imp. Artisanale DEMAUX, Marmande

Photo n°15 (Pierre Kumurdjian)

Centenaire de la Fanfare de Cocumont le 20 novembre 1960



Photo n°16 Copie de la photo « la Dépêche » Opérateur : Guy LAVERGNE »

La « fanfare » de Cocumont le jour de son centenaire. Au premier rang, on reconnaît : M. CLAVERIE, (7) conseiller général, maire de Cocumont, entouré de M. DEFONS, (6) qui a tenu la baguette de cette société pendant soixante-dix ans, et M. PÉRÉ, (8) l'actuel chef de la « Fanfare »

Premier rang en haut en partant de la gauche

Comblon Serge (1) - Schiro Jean (2) - Lorenzon Joseph (3) - Labeau Roger (4) - Riva Jean-Pierre (5) - Lafitte Christian (6) - Lanoële André (7) - Dubourg Léo (8) - Laban Luc (9) - Cachau André (10) - Comblon Louis (11)

Deuxième rang en haut en à partir de la gauche

Laguë Gilbert (2) - Laprie Robert (3) - Caïs Louis (4) - Darqué Alain (5) - Darqué Marc (6) - Mourlanne Jacques (7) - Mourlanne Paul (8) - Claverie Marceau (9) - Réglat Christian (10) Lamarche Michel (11) - Cachau Maurice (12) - Riva Bruno (13)

Troisième rang en haut en partant de la gauche

Petits

Lorenzon Michel (2) - Cachau Hubert (7) - Cachau Bernard (9)

Quatrième rang en bas en partant de la gauche

Allix (porte drapeau et garde champêtre) (1) - Cachau Jean (2) - Barrère Marceau (4) Pouvereau (curé de Cocumont) (5) - Défons Frantz (directeur) (6) - Claverie Gilbert (Conseiller général, Maire de Cocumont) (7) - Péré Jean (directeur de la fanfare) (8) - Roumazeille André (9) - Lambrot Ferdinand (10) - Cachau Lucien (11)

**Concert en 1964 après l'incendie de la mairie
(À la baguette Jean PÉRÉ)**



Photo n°17 (Pierre Kumurdjian)

Premier rang de gauche à droite

Darqué Marc (1), Lamarche Michel (7), Claverie Marceau (8)

Deuxième rang

Laprie Robert (3) ? Taxi à Cocumont (4), Riva (7)